



# FUORI E DENTRO LE RIGHE

## FESTIVAL CORALE

OTTOBRE - DICEMBRE 2023

DIRETTRICE ARTISTICA  
ELIDE MELCHIONI

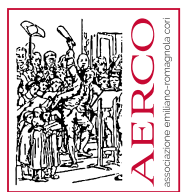
BOLOGNA MUOVE LA MUSICA

[WWW.CANTABO.IT](http://WWW.CANTABO.IT)

*Domenica 12 Novembre - Ore 16:30*

### Concerto del Ringraziamento

Basilica di Santa Maria dei Servi  
Str. Maggiore, 43 - Bologna



INGRESSO A OFFERTA LIBERA A FAVORE DI OPERA DI PADRE MARELLA

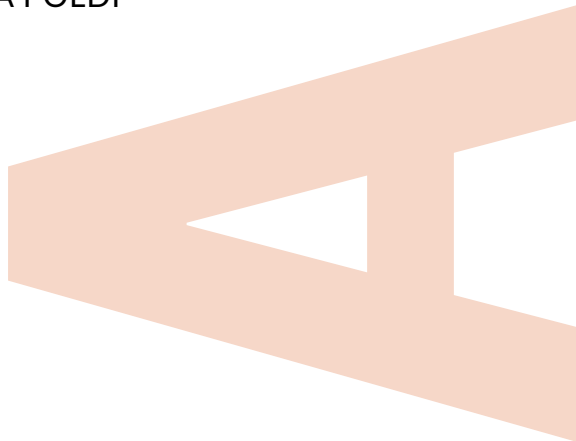
# Artisti

CORO REGIONALE  
DELL'EMILIA-ROMAGNA

Organisti  
MARGHERITA DALLA VECCHIA  
PIETRO TRIACCHINI

Solisti:  
Mezzosoprano MARGARITA ALTUNINA  
Baritono TAKESHI SAWACHI

Maestro preparatore del Coro e Direzione  
ILARIA POLDI





P

# rogramma

**JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)**  
PRELUDIO E FUGA IN SI MINORE BWV 544

Organista: Pietro Triacchini

**MAURICE DURUFLÉ (1902-1986)**  
REQUIEM, OP. 9

*Nella versione per Soli, Coro e Organo*

Organista: Margherita Dalla Vecchia

Requiem Aeternam  
Kyrie Eleison  
Domine Jesu Christe - coro e baritono solista  
Sanctus e Benedictus  
Pie Jesu - mezzosoprano solo  
Agnus Dei  
Lux Aeterna Luceat Eis  
Libera me - coro e baritono solista  
In Paradisum

# Coro Regionale dell'Emilia-Romagna



**AERCO – Associazione Emiliano-Romagnola Cori APS**, nel 2022, ha attivato un bando per la formazione del Coro Regionale dell'Emilia-Romagna. Lo scopo del coro era quello di formare un gruppo musicale di qualità per eseguire repertorio importante, guidato da valenti preparatori e direttori. Il primo concerto ha avuto luogo a Bologna, nel dicembre di quell'anno, nel quale è stato eseguito lo *Utrecht Jubilate* di Haendel. In quell'occasione, il coro è stato accompagnato dall'*Orchestra Sinfonica d'Este* e il tutto diretto da *Giulio Prandi*. La direzione Artistica del progetto per gli anni 2022 e 2023 è stata affidata alla prof.ssa *Ilaria Poldi*, la quale ne cura anche la preparazione. Il gruppo è composto da circa 50 elementi suddivisi in 4 sezioni: soprani, contralti, tenori e bassi, provenienti da diverse realtà corali associate ad AERCO. Sono musicisti, cantori, direttori di coro operanti in Emilia-Romagna, che si sono resi disponibili a costruire questo nuovo progetto targato AERCO, al fine di poter concretizzare importanti progetti musicali.

*Nella foto Concerto del Ringraziamento di Dicembre 2022*

Coristi

# Soprani

Isotta Alessandri  
Teresa Auletta  
Mariaclaudia Bugli  
Francesca Cavalca  
Valentina Cavalca  
Cecilia Cenacchi  
Maria Lucia Contri  
Adriana Cordua  
Luigia Falletti  
Silvia Fanti  
Serena Fava  
Isabella Franchini  
Maria Luisa Moro  
Chiara Periodici  
Nicoletta Santoli  
Greta Silvi  
Edi Strocchi  
Manuela Tassani  
Paola Zappi

# Contralti

Antonella Casalbani  
Monica Cesari  
Ivana Agata Leonardi  
Evelyn Grazia Nericcio  
Alessandra Riminucci  
Maria Grazia Vincitorio

# Tenori

Alessandro Anania  
Angelo Lucifora  
Gabriele Caselli  
Gian Marco Grimandi  
Daniele Rava  
Adriano Rebesco

# Baritoni Bassi

Bruno Abelli  
Franco Bacciottini  
Roberto Fabbi  
Michele Fazzalari  
Andrea Ferrari  
Federico Grosso  
Federico Murero  
Nicola Ryssov  
Mirco Tugnolo  
Francesco Paolo Zienna



# Margherita Dalla Vecchia

Organista



MDV

**Margherita Dalla Vecchia**, organista, clavicembalista e maestro di cappella, ha un'intensa attività di solista, direttore e docente, privilegiando sempre la musica dal vivo. Insegna Organo, Canto Gregoriano al Conservatorio "E.F. Dall'Abaco" di Verona. Dopo la formazione presso il Conservatorio di Parma e Mantova ha frequentato le maggiori accademie europee con straordinari docenti ed interpreti quali L.F. Tagliavini all'Accademia di Pistoia, H. Vogel all'Accademia di Haarlem, Michael Radulescu ai Meisterkurse di Vaduz e per l'opera omnia di Bach per organo eseguita a Cremona, Montserrat Torrent Serra all'Università di Santiago de Compostela. All'attività concertistica, che svolge in tutta Europa e oltre mare, affianca il ruolo di maestro di cappella e organista per la Congregazione dei Padri Filippini di Vicenza, dove nell'Oratorio e Chiesa si conservano due gioielli dell'arte organaria vicentina di G.B. De Lorenzi. Questo incarico l'ha particolarmente appassionata, sperimentando una singolare attività culturale per la musica sacra - dall'antichità alle espressioni contemporanee - e sull'evoluzione del madrigale spirituale e oratorio.

È direttore artistico per l'*Associazione Mousikè - Il Teatro Armonico APS* con cui ha ideato nel 2000, a fianco di Michael Radulescu, il *Progetto Bach*, portando in esecuzione uno straordinario corpus di composizioni sacre bachiane e capolavori assoluti mai eseguiti prima nel Teatro Olimpico di Vicenza: il *Combattimento di Tancredi e Clorinda* ed *Il ritorno di Ulisse in patria* di C. Monteverdi (2018), C. Monteverdi (2012), la *Matthäus Passion BWV 244* e l'Oratorio di Natale *BWV 248* di J.S. Bach a fianco di straordinari interpreti e musicologi di fama mondiale.

# Pietro Triacchini

Organista





**Pietro Triacchini**, musicista cremonese, ha intrapreso gli studi musicali presso il Conservatorio Statale di Musica *Giuseppe Nicolini di Piacenza* dove si è diplomato con il massimo dei voti in Pianoforte nella classe della prof.ssa Lia Demasi e in Organo e composizione organistica nella classe della prof.ssa Giuseppina Perotti. Successivamente presso l'Ateneo piacentino ha conseguito col massimo dei voti la *Laurea Specialistica in Discipline Musicali della scuola di Organo* (Diploma accademico di II° livello, indirizzo interpretativo-compositivo) sotto la guida del prof. Pietro Vescovi. Ha approfondito la propria preparazione musicale frequentando, come allievo effettivo, importanti corsi di perfezionamento tenuti da eminenti organisti di fama internazionale, in particolare presso l'*Accademia di Musica Italiana per Organo di Pistoia* con Luigi Ferdinando Tagliavini e Stefano Innocenti; presso il Comitato per l'Organo della Cattedrale di Cremona con Michael Radulescu, Daniel Roth e Ewald Kooiman; presso la *Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden Württemberg di Ochsenhausen* (Germania) con Wolfgang RübSam e Wolfgang Zerer. Come organista svolge servizio liturgico presso la Chiesa Parrocchiale S. Maria Assunta di Caorso (PC) e la Chiesa Parrocchiale di Sant'Abbondio in Cremona. È organista onorario del pregiatissimo organo Gaetano Callido (1768) in Vesio di Tremosine (BS). Svolge una apprezzata attività concertistica sia come solista che in veste di accompagnatore di gruppi corali e cameristici. Nel 2012, in qualità di docente di Canto Corale, ha fondato il *Coro del Liceo Musicale A. Stradivari di Cremona*: un ensemble vocale di più di quaranta studenti. Con un vasto repertorio, esclusivamente di musica sacra, spaziando dalla polifonia rinascimentale alla letteratura del XX secolo, lo ha condotto ad esibirsi in numerose manifestazioni concertistiche in varie località delle provincie di Cremona, Brescia, Piacenza, Lodi e Mantova. Per la *Agon Records* ha registrato il CD *Orgelmusik* interpretando brani di compositori italiani e tedeschi del XVIII secolo. Attualmente è titolare della Cattedra di Organo presso la sezione del Liceo Musicale dell'Istituto di Istruzione Superiore A. Stradivari di Cremona e docente di Organo presso i corsi liberi del *Conservatorio di Musica C. Monteverdi di Cremona*.

# Solisti

## Margarita Altunina

### Mezzosoprano

Nata e cresciuta in Russia, **Margarita Altunina** studia pianoforte dal 2002 al 2010, presso la *Scuola di Musica Cantilena* e presso l'*Istituto Statale di Educazione Autonoma di Educazione Centrale #548 Tsaritsyno*.

Dal 2011 inizia il suo percorso formativo sul Canto Lirico, presso lo studio vocale della scuola #548 con la Maestra Natalia Senina. Dal 2016 al 2020 segue i corsi della Maestra Maria Arapova, presso la facoltà di canto lirico dell'Istituto Musicale Accademico del *Conservatorio Statale di Mosca P.I. Chaikovskij*. Dal 2022 si trasferisce a Parma dove, sotto la guida della Maestra Francesca Ziveri, presso il *Conservatorio di Musica Arrigo Boito* si sta perfezionando in canto. Ha all'attivo numerose partecipazioni a concorsi ed eventi. Da segnalare nel 2016 il 2° posto al Concorso Internazionale-Festival *Il futuro inizia qui*. Sempre nello stesso anno il 2° posto all'*Open Internazionale Multigenere Festival-concorso d'Arte Concord*. Nel 2017 il 1° posto al Concorso tutto russo di canto accademico intitolato a *A.E. Varlamov*. Nel 2019 il 3° posto al Primo Concorso Vocale Internazionale "World Music Heritage". Nel 2019 arrivano due 1° premi: *Concorso Internazionale Siamo Insieme* e *Concorso Internazionale di arte vocale intitolato a V.V. Khramova*.

Nel 2020 si aggiudica il 1° premio al V Festival-Concorso Internazionale Magic World of Art. Nel 2021 vince il Gran Premio al Concorso Internazionale di Arte Vocale Kamerton Competition e il 3° posto al Forum Internazionale di Musica Classica. Ha inoltre seguito numerosi corsi e masterclass, tra i quali quello di Gocha Datusani, Jan Schultsz, Piero Pretti e Maciej Pikulski, presso il Conservatorio di Musica Arrigo Boito di Parma. In ambito concertistico si segnala il Progetto Falstaff, 1° atto e fuga finale del *Falstaff* di Giuseppe Verdi (Alice) con i Maestri Giuliana Panza e Stefano Giannini del Conservatorio di Musica Arrigo Boito di Parma e la *Petite Messe Solennelle* di Gioachino Rossini (Soprano solo). Attualmente segue i corsi tenuti dai Maestri Maria Carmela De Cicco, Rafaele Cortesi e Riccardo Mascia del Conservatorio di Musica Arrigo Boito di Parma.



# Solisti

## Takeshi Sawachi

### Baritono

**Takeshi Sawachi** nasce nel 1993 a Tokyo (Giappone). Ha iniziato gli studi musicali nel 2012 frequentando il *Tokyo College of Music*.

Nel 2021 ha superato l'ammissione presso il Conservatorio Arrigo Boito di Parma e frequenta il Biennio superiore sotto la guida della M<sup>o</sup> Mario Luperi, M<sup>o</sup> Adriana Cicogna, M<sup>o</sup> Nicola Mottaran e M<sup>o</sup> Massimo Cavalletti.

Laureato di canto lirico nel 2016 presso il *Tokyo College of Music*, ha continuato la sua formazione presso l'*Accademia dell'Opera Suntory Hall* di Tokyo. Ha inoltre frequentato con profitto (premio speciale) il Corso di formazione dell'opera di Tokyo Nikikai.

Ha preso parte a molte opere liriche, tra le quali si segnala la parte di Shaunard in *La bohème*, Il Conte d'Almaviva ne *Le nozze di Figaro*, Malatesta in *Don Pasquale*, Le Dancaire in *Carmen* e Don Giovanni nel *Don Giovanni* eseguito presso il Teatro Regio di Parma.

A portrait of Takeshi Sawachi, a baritone, against a dark blue background. He is wearing a dark blue suit jacket over a dark blue shirt. He has dark, wavy hair and is looking slightly to the left of the camera. The lighting is soft, highlighting his features.

# Takeshi Sawachi

Baritono

TS



# Ilaria Poldi

## Maestro preparatore del Coro e Direzione

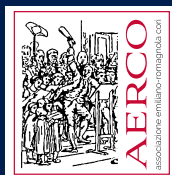
**Ilaria Poldi** è nata a Parma e ha studiato pianoforte presso il conservatorio della sua città, diplomandosi nel 1987. Contemporaneamente ha seguito gli studi di composizione e Direzione d'Orchestra, diplomandosi al Conservatorio di Milano. Si è perfezionata in direzione corale con G. Acciai, affrontando i problemi di prassi esecutiva, e con S. Woodbury per quel che riguarda la vocalità. Direttore di coro dal 1988 ha assunto la direzione stabile del *Coro Ildebrando Pizzetti dell'Università di Parma* nel 1994. Ha tenuto numerosi concerti in Italia e all'estero. Ha ideato e curato l'organizzazione di tutte le edizioni di *Inebriavano i dolci canti* e dei *Giardini musicali*, stagione di musica corale la prima e di musica e poesia la seconda, in collaborazione con il Comune di Parma. È stata, per diversi anni, direttore artistico di *Alia musica*, stagione di concerti medievali. È stata docente presso i conservatori di Potenza, Rodi Garganico e Rovigo. Attualmente è titolare della cattedra di *Esercitazioni corali* presso il conservatorio Arrigo Boito di Parma. Dal 2015 è inoltre responsabile del *Coro di voci bianche* dello stesso Istituto.

Il Concerto del Ringraziamento  
è organizzato da AERCO

Le offerte raccolte al concerto  
saranno devolute  
all'Opera di Padre Marella,  
importantissima istituzione benefica bolognese  
che merita di essere sostenuta  
nella sua attività di aiuto ai più bisognosi.

[www.operapadremarella.it](http://www.operapadremarella.it)





Con il contributo di:



Con il Patrocinio di

