

Emilia-Romagna In Canto



Lucio Rossi - Foto R.C.R. Parma

aerco
Associazione
Emiliano-Romagnola Cori



30
MAGGIO
2025
ORE 21:00

P rogramma

Coro Regionale dell'Emilia-Romagna

Filarmonica Arturo Toscanini

Soprano: Luiza Willert

Mezzosoprano: Maria Chiara Gallo

Tenore: Luca Cervoni

Basso: Matteo Bellotto

Direttore: Marco Cavazza

W. A. Mozart - "Exsultate, jubilate" K. 165

per solo e orchestra

J. Rutter - Requiem - per coro, solo e orchestra

Requiem aeternam - Out of the deep - Pie Jesu

Sanctus - Agnus Dei - The Lord is my shepherd - Lux aeterna

W. A. Mozart - "Vesperae solennes de Confessore" K. 339

per coro, soli e orchestra

Dixit Dominus - Confitebor tibi Domine - Beatus vir qui timet Dominum

Laudate pueri Dominum - Laudate Dominum omnes gentes - Magnificat

Chiesa di San Giovanni Evangelista

Piazzale S. Giovanni, 1 - Parma



Coro Regionale dell'Emilia-Romagna

AERCO – Associazione Emiliano-Romagnola Cori APS, nel 2022, ha attivato un bando per la formazione del Coro Regionale dell'Emilia-Romagna. Lo scopo del coro era quello di formare un gruppo musicale di qualità per eseguire repertorio importante, guidato da valenti preparatori e direttori. Il primo concerto ha avuto luogo a Bologna, nel dicembre di quell'anno, nel quale è stato eseguito lo Utrecht Jubilate di Haendel. In quell'occasione, il coro è stato accompagnato dall'Orchestra Sinfonica d'Este e il tutto diretto da Giulio Prandi. La direzione Artistica del progetto per gli anni 2022 e 2023 è stata affidata alla prof.ssa Ilaria Poldi, la quale ne cura anche la preparazione. Il gruppo è composto da circa 50 elementi suddivisi in 4 sezioni: soprani, contralti, tenori e bassi, provenienti da diverse realtà corali associate ad AERCO. Sono musicisti, cantori, direttori di coro operanti in Emilia-Romagna, che si sono resi disponibili a costruire questo nuovo progetto targato AERCO, al fine di poter concretizzare importanti progetti musicali.





Filarmonica Arturo Toscanini

La Filarmonica Arturo Toscanini nasce a Parma nel 2002 nel solco della storica Orchestra dell'Emilia-Romagna Arturo Toscanini, nata nel 1975. Oggi è considerata tra le più importanti orchestre sinfoniche italiane. Ha sede nel Centro di Produzione Musicale Arturo Toscanini e si esibisce nell'Auditorium Paganini progettato da Renzo Piano. Diretta da alcuni dei maggiori direttori d'orchestra del nostro tempo e acclamata da pubblico e critica nella maggiori sale da concerto di tutto il mondo, è dal 2012 partner artistico del Festival Verdi di Parma.

LA TOSCANINI 50





Direttore: Marco Cavazza

Marco Cavazza ha studiato pianoforte, composizione e direzione. Si è perfezionato presso il “Mozarteum” di Salisburgo. Si è sempre dedicato allo studio della prassi esecutiva barocca, alla musica da camera e alla musica contemporanea. Numerosi sono i concerti in Italia e all'estero come pianista, in formazione da camera, come accompagnatore di cantanti e come direttore. Si è particolarmente dedicato allo studio del repertorio contemporaneo realizzando diverse prime esecuzioni. Numerose pure le realizzazioni discografiche. Unisce all'attività concertistica l'insegnamento in importanti istituzioni musicali. Sempre interessato alla musica corale in tutte le sue forme e generi, dal 2003 ha collaborato per più di dieci anni al “Progetto Cori Scuole Superiori di Bologna” dell'Accademia Filarmonica di Bologna come direttore e organizzatore. È oggi direttore del coro “Armonici senza fili”, del coro femminile “Mosaico” e del coro “CantER” - Circolo Dipendenti della Regione Emilia-Romagna di Bologna fin dalla sua nascita nel 2011. È oggi direttore del coro regionale dell'Associazione Emilia-Romagna Cori – AERCO.





Soprano: Luiza Willert

Il soprano brasiliano Luiza Willert si è diplomata al corso di Opera della Royal Academy of Music, dove ha ricevuto la borsa di studio del Bicentenario. Prima di arrivare a Londra, Luiza ha fatto parte dell'Opera Studio del Teatro Municipal São Paulo. Luiza ha vinto il premio come miglior soprano al 18° Concorso Brasiliano di Canto "Maria Callas" ed è stata premiata due volte al Concorso Internazionale di Canto "Linus Lerner". Nell'estate del 2022 è stata una dei giovani cantanti dell'Accademia di Bel Canto di Georg Solti in Italia, tornando a cantare per il Corso Solti-Peretti Répétiteurs nello stesso anno e nel 2023. Ha partecipato alla prestigiosa settimana di masterclass di Neue Stimmen; e più recentemente - a fine 2024 - ha vinto il Primo Premio al Concorso di Belcanto Vincenzo Bellini a Parigi. A Londra ha interpretato i ruoli di Susanna in *Le Nozze di Figaro*, Anne Trulove in *The Rake's Progress*, Fanny in *La Cambiale Di Matrimonio*, Rosmene in *Imeneo*, Zerbinetta nel prologo di *Ariadne auf Naxos*, Sarah/Sun Witch in *WITCH*, e La Ciesca in *Gianni Schicchi*. In Brasile è stata First Child-Spirit e First Lady in *Die Zauberflöte*, Bastienne in *Bastien und Bastienne*, Annina ne *La Traviata*, e ha fatto parte del Coro delle Fate in *Sogno d'una notte di mezza estate*. Ha partecipato a masterclass con Eliane Coelho, Barbara Frittoli, Ann Murray e Richard Bonyngue. A inizio 2025 ha debuttato nel ruolo di Papagena de *Il Flauto magico* al Hessisches Staatstheater di Wiesbaden. Luiza è entrata a far parte del Mascarade Opera's Emerging Artists Programme nel settembre 2023.



Mezzosoprano: Maria Chiara Gallo

Maria Chiara Gallo, mezzosoprano, è nata a Correggio. Diplomata in canto lirico presso il Conservatorio "A. Peri" di Reggio Emilia ha successivamente completato il Biennio di Canto Rinascimentale e Barocco sotto la guida di S. Tedla presso la Scuola Civica di Musica "Claudio Abbado" di Milano. Ha frequentato masterclass con S. Mingardo, M. Piccinini, T. Koopman. Ha ottenuto borse di studio presso il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, l'Accademia de Musica Antigua della Fundacio CIMA (diretta da Jordi Savall), l'Associazione Bach Zum Mitsingen (Barcellona), l'Académie Baroque Européenne di Ambronay. Ha debuttato nei ruoli di Tisbe dal Cenerentola di Rossini, Ottavia dall'Incononazione di Poppea di Monteverdi, Aeglé dall'Alcione di Marais a Firenze, Parigi, Bologna, Versailles e Caen. Collabora regolarmente come solista e in ensemble con: La Capilla Real de Catalunya (J. Savall), Nederlands Kamerkoor (P. Dijkstra), Vox Luminis (L. Meunier), Concerto Italiano (Rinaldo Alessandrini), Zurcher Sing-Akademie (F. Helgath), Coro & Orchestra Ghislieri (G. Prandi), Accademia d'Arcadia (A. Rossi Lurig), Bach Collegium Barcelona (P. Jorquera), Erato Choir (D. Ribechi), La Fonte Musica (M. Pasotti), La Cetra (A. Marcon), Il Canto d'Orfeo (G. Capuano). Impegni recenti e futuri includono: recital per la Società del Quartetto di Milano, concerti in Spagna, Inghilterra, Svizzera e Italia con Concerto Italiano & Rinaldo Alessandrini, il ruolo di Ottavia ne "L'Incoronazione di Poppea" di Monteverdi a Siracusa con La Venexiana, una tournée monteverdiana in Canada e Stati Uniti con Jordi Savall, registrazione di due dischi per l'etichetta Naive Classique con Rinaldo Alessandrini. È laureata in Lingue e letterature straniere e in Lingue per la promozione delle attività culturali presso le università di Bologna e Modena.



Tenore: Luca Cervoni

Diplomatosi in canto lirico presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma, svolge attività concertistica e operistica concentrandosi principalmente sul repertorio barocco. Oltre ad autori come Haendel, Bach, Scarlatti, Stradella, Hasse e Monteverdi, si dedica a compositori meno noti e tornati alla luce da pochi anni, con prime esecuzioni ed incisioni in tempi moderni. Fra i direttori con cui collabora ricordiamo Sigiswald Kuijken, Andrea De Carlo, Giulio Prandi, Rinaldo Alessandrini, Claudio Cavina, Antonio Florio, Federico Maria Sardelli, Alessandro Quarta, Vaclav Luks, Diego Fasolis, Ottavio Dantone, Enrico Pagano, Stefano Montanari, Enrico Onofri. Si esibisce regolarmente nei Festival e nei teatri più prestigiosi d'Europa: Wiener Konzerthaus (La Gloria di Primavera di Scarlatti, Jonas di Carissimi), Concertgebouw di Amsterdam (San Giovanni Battista di Stradella), Teatro San Carlo di Napoli (Siroe, Re di Persia di Vinci), La Fenice di Venezia (Il sogno di Scipione di Mozart), Teatro Regio di Torino (L'Orfeo di Monteverdi), Teatro dell'Opera di Roma (Zaide di Mozart), Teatro Ponchielli di Cremona e Teatro Valli di Reggio Emilia (L'Orfeo, L'Incoronazione di Poppea e il Combattimento di Monteverdi), Kiel Opera House (La divisione del mondo di Legrenzi e L'Incoronazione di Poppea di Monteverdi), Teatro Alighieri di Ravenna (L'Orfeo di Monteverdi e Poppea), Teatro Comunale di Ferrara (Acis&Galatea, Esther, Orfeo e La Resurrezione di Haendel), Opernhaus di Zurigo (Orfeo di Monteverdi). Con Concerto Romano diretto da Alessandro Quarta, è protagonista di "Arnalta café", concerto-spettacolo *en travesti* sulle nutrici dell'opera barocca con molte pagine famose di autori del Seicento e altre riproposte in prima esecuzione moderna, andato in scena in molti Festival italiani e in programma al BEMF di Boston nell'estate 2025. Fra gli ultimi impegni "Il Trionfo dell'Onore" di Scarlatti nel ruolo di Cornelia Buffacci al Malibran di Venezia e una tournée de "La gloria di Primavera" sempre di Scarlatti al Teatro Massimo di Palermo e al Teatro Costanzi di Roma, oltre ai Vespri di Monteverdi a Oslo. Ha inciso per Christophorus ("Missing Vittorio", Arias for Vittorio Chiccheri), Arcana, Glossa, Sony DHM.



Basso: Matteo Bellotto

Matteo Bellotto si è diplomato in Canto al Conservatorio di Parma, in Clarinetto al Conservatorio di Modena e in Didattica della Musica al Conservatorio di Bologna e si è specializzato nel repertorio vocale barocco. Ha collaborato con ensemble di prestigio come Concerto Italiano di Rinaldo Alessandrini, I Barocchisti, diretto da Diego Fasolis, Cappella Mediterranea, diretto da Leonardo García Alarcón, La Venexiana, diretta da Claudio Cavina e poi da Gabriele Palomba, il Pomo d'oro diretto da Francesco Corti e Maxim Emelyanychev, Ricercar Consort diretto da Philippe Pierlot. Ha partecipato a numerosi festival nazionali ed internazionali, quali Festival Lufthansa (Londra), Festival di Herne, Monteverdi Festival di Cremona, festival di Ambronay, festival di Bruges, festival di Anversa, festival di Utrecht, Festival di Buenos Aires, festival di Wrocław, Festival di Innsbruck. Si è esibito in sale e teatri rinomati a Hong Kong, San Paolo, Adelaide, Buenos Aires, Tokio, New York, Parigi, Madrid, Liegi, Regensburg, Melk, Vienna. Ha interpretato vari ruoli operistici di Monteverdi (tra cui Seneca e Plutone) e di altri autori barocchi (Falvetti, Pasquini, Brescianello, Caccini, Zamponi). Ha registrato inoltre musiche sacre e oratori di Monteverdi, Vivaldi, Stradella, Colonna, Falvetti, Pasquini, Corbetta, Schütz, Brunelli, Strozzi, Pergolesi per etichette come Naïve, Glossa, Symphonia, Tactus e Brilliant. Parallelamente all'attività nel repertorio barocco, si è dedicato anche alla musica contemporanea, eseguendo opere di Gavin Bryars (prima assoluta con l'ensemble Vox Altera), Stravinsky (Les Noces), Facchinetti (Passio Christi), Berio (Aronne), Mosca (Mister Me), Hoch (Il Processo Continua) e Francesconi (Gesualdo considered as a murderer).

Evento organizzato da



In collaborazione con



Con il contributo di:



Regione Emilia-Romagna



Comune di Parma

casadellamusic

Con il Patrocinio di



ABBAZIA BENEDITTINA
SAN GIOVANNI EVANGELISTA