

Arvo Pärt (1935) | **De profundis**

Jan Dismas Zelenka (1679-1745) | **Miserere mei**

Arvo Pärt (1935) | **Da pacem domine**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) | **Misericordias domini**

John Rutter (1945) | **Requiem**

- *Requiem aeternam*

- *Out of the deep*

- *Pie Jesu*

- *Sanctus*

- *Agnus Dei*

- *The Lord is my shepherd*

- *Lux aeterna*

AERCO Associazione Emiliano-Romagnola Cori APS, nel 2022, ha attivato un bando per la formazione del **Coro Regionale dell'Emilia-Romagna**. Lo scopo del coro era quello di formare un gruppo musicale di qualità per eseguire repertorio importante, guidato da valenti preparatori e direttori. Il primo concerto ha avuto luogo a Bologna, nel dicembre di quell'anno, nel quale è stato eseguito lo *Utrecht Jubilate* di Haendel. In quell'occasione, il coro è stato accompagnato dall'Orchestra Sinfonica d'Este e il tutto è stato diretto da Giulio Prandi. La direzione Artistica del progetto per gli anni 2022 e 2023 è stata affidata alla prof.ssa Ilaria Poldi, la quale ne cura anche la preparazione. Nel 2023, il coro è stato impegnato nello studio e nell'esecuzione, a Parma, Reggio Emilia e Bologna del *Requiem* di Duruflé, sia nella versione per organo che quella per orchestra. Il gruppo è composto da circa 50 elementi suddivisi in 4 sezioni: soprani, contralti, tenori e bassi, provenienti da diverse realtà corali associate ad AERCO. Sono musicisti, cantori, direttori di coro operanti in Emilia-Romagna, che si sono resi disponibili a costruire questo nuovo progetto targato AERCO, al fine di poter concretizzare importanti progetti musicali. Dal 2024 il direttore del Coro Regionale dell'Emilia-Romagna è il M° Marco Cavazza.

Nata e cresciuta in Russia, **Margarita Altunina** studia pianoforte dal 2002 al 2010, presso la Scuola di Musica Cantilena e presso l'Istituto Statale di Educazione Autonoma di Educazione Centrale #548 Tsaritsyno. Dal 2011 inizia il suo percorso formativo sul Canto Lirico, presso lo studio vocale della scuola #548 con la Maestra Natalia Senina. Dal 2016 al 2020 segue i corsi della Maestra Maria Arapova, presso la facoltà di canto lirico dell'Istituto Musicale Accademico del Conservatorio Statale di Mosca P.I. Chaikovskij. Dal 2022 si trasferisce a Parma dove, sotto la guida della Maestra Francesca Ziveri, presso il Conservatorio di Musica Arrigo Boito si sta perfezionando in canto. Ha all'attivo numerose partecipazioni a concorsi ed eventi. Da segnalare nel 2016 il 2° posto al Concorso Internazionale-Festival "Il futuro inizia qui". Sempre nello stesso anno il 2° posto all'Open Internazionale Multigenere Festival-concorso d'Arte Concord. Nel 2017 il 1° posto al Concorso tutto russo di canto accademico intitolato a A.E. Varlamov. Nel 2019 il 3° posto al Primo Concorso Vocale Internazionale "World Music Heritage". Nel 2019 arrivano due 1° premi: Concorso Internazionale Siamo Insieme e Concorso Internazionale di arte vocale intitolato a V.V. Khramova.

Sara Dieci ha compiuto gli studi di organo e clavicembalo nei conservatori di Parma e di Toulouse, con Francesco Tasini e Willem Jansen. Si è laureata in lettere con Claudio Gallico all'Università di Parma con una tesi sul basso continuo monteverdiano. Ha partecipato a diversi corsi di perfezionamento in organo, clavicembalo, musica d'insieme, basso continuo e sulla tutela degli organi antichi. La sua attività concertistica privilegia gli organi storici e la collaborazione con musicisti dediti al barocco. Ha effettuato, fra altre, diverse prime incisioni di opere di Vivaldi, A.M. Bononcini, Pistocchi, Tessarini, Perti, Butler, oltre al Vespro di Monteverdi (Dynamic) e una monografia dedicata a Carlo Farina (Amadeus). È organista della Cappella Musicale della Basilica di San Petronio in Bologna. Dottore di ricerca presso l'Università del Salento, all'attività esecutiva affianca quella musicologica, rivolta principalmente agli aspetti storici della prassi esecutiva e alla cantata da camera italiana.

L'**Orchestra Rapsody** è una giovane formazione, sia di nascita, che per l'età dei suoi componenti, ed è il frutto di 9 edizioni del Master di Perfezionamento Rapsody che si tiene tutte le estati dal 2015 a Corniglio (PR). In questi anni centinaia di ragazzi provenienti da tutta Italia e non solo, hanno frequentato le masterclass tenute dai più prestigiosi musicisti del panorama italiano ed europeo, prime parti delle più importanti istituzioni liriche e sinfoniche, o docenti nei maggiori conservatori, come Francesco Loi, Maurizio Saletti, Maurizio Simeoli, Francesco Pomarico, Stefano Cardo, Andrea Albori, Lorin Antiga, Paolo Carlini, Daniele Muleri, Giorgio Versiglia, Iakov Zats, Biagio Zoli, i parmigiani Cesare Carretta, Pietro Scalvini, Armando Barilli, Enrico Contini, Ivan Calestani e la collaborazione con le prime parti dell'Orchestra "La Toscanini": Daniele Titti, Behrang Rassekhi, Antonio Mercurio e la grandissima Mihaela Costea. Assieme a questi docenti e sotto la guida del M° Stefano Franceschini, coideatore del progetto con la Presidente dell'Associazione Rapsody Francesca Gabrielli, vengono selezionati e preparati i ragazzi più meritevoli per prendere parte a opere liriche, concerti, o eventi del nostro territorio. Ci fa piacere infatti ricordare il debutto dell'Orchestra Rapsody con la messa in scena dell'opera "Elisir d'amore" di Gaetano Donizetti e siamo orgogliosi della recente collaborazione con il Teatro Regio di Parma, per il quale ha preso parte con varie formazioni al Festiva Verdi dal 2021, al Verdi Off e alla stagione Regio Young e Regio Insieme.

Violini 1: Roberto Mattioli, Maria Carla Vicinanza, Gioele Bellagamba, Sebastiano Reginato

Violini 2: Carlotta Arata, Ottavia Guarnaccia, Valentina Morana

Viole: Dario Carrera, Giorgia Simonazzi

Violoncello: Chiara Pia Aurora

Contrabbasso: Pierpaolo Casoni

Oboe: Beatrice Serra

Flauto: Francesca Gabrielli, Maria Vittoria Zito

Arpa: Francesca Troilo

Organo: Sara Dieci

Percussioni: Guido Araldi, Filippo Orlandi

Marco Cavazza si dedica quotidianamente alla musica, dall'età di otto anni; ha studiato pianoforte con Valeria Cantoni, composizione con Chiara Benati e Cristina Landuzzi, direzione di coro con Tito Gotti e Pierpaolo Scattolin. Si è perfezionato presso il "Mozarteum" di Salisburgo con il M°Sergei Dorensky. Ha seguito corsi di prassi esecutiva barocca con la M.a Emilia Fadini, di musica da camera con i M.i Enzo Porta e Francesco D'Orazio e di musica contemporanea con i M.i Annamaria Morini e Adriano Guarnieri. Numerosi sono i concerti in Italia e all'estero come pianista, in formazione da camera, come accompagnatore di cantanti e come direttore di coro. Si è particolarmente dedicato allo studio del repertorio contemporaneo realizzando diverse prime esecuzioni: tra queste il "Concerto per pianoforte, flauto ed orchestra" di H. W. Henze. Numerose pure le realizzazioni discografiche. Unisce all'attività concertistica l'insegnamento in importanti istituzioni musicali. Sempre interessato alla musica corale in tutte le sue forme e generi, dal 2003 ha collaborato per più di dieci anni al "Progetto Cori Scuole Superiori di Bologna" dell'Accademia Filarmonica di Bologna come direttore e organizzatore. È oggi direttore del coro "Armonici senza fili", del coro femminile "Mosaico" e dei numerosi ensemble strumentali che si sono avvicinati nella realizzazione di progetti e manifestazioni culturali e divulgative della Fondazione "Rocca dei Bentivoglio" di Valsamoggia (Bologna). È inoltre Direttore del coro "CantER" – Circolo Dipendenti della Regione Emilia-Romagna di Bologna fin dalla sua nascita nel 2011.

Si ringrazia Don Renzo Bertoli, per l'ospitalità e la collaborazione.

Con il patrocinio di:



Festa della
MUSICA
27 GIUGNO

Consulta il CALENDARIO dei concerti della Festa della Musica su
feniarco.it | festadellamusica.beniculturali.it

Illustrazione: Mauro Mazzer - Concept: Lagomori Graphic Design



**FESTA
DELLA
MUSICA**

**LA PRIMA
ORCHESTRA
SIAMO
NOI**

I **CORI ITALIANI** PER LA **FESTA DELLA MUSICA**

22 GIUGNO 2024 ore 19.30

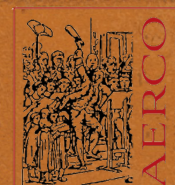
Parma | Chiesa di San Vitale Str. della Repubblica, 3

**CORO REGIONALE DELL'EMILIA-ROMAGNA
ORCHESTRA RAPSODY**

SARA DIECI organo

MARGARITA ALTUNINA soprano

MARCO CAVAZZA direttore



www.aerco.it